

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1081-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Reconstrucción", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Reconstrucción", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

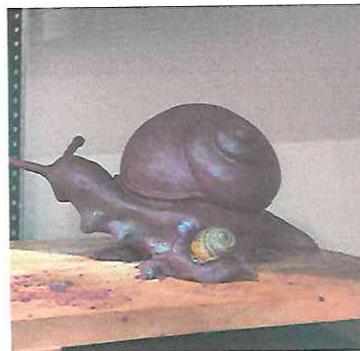
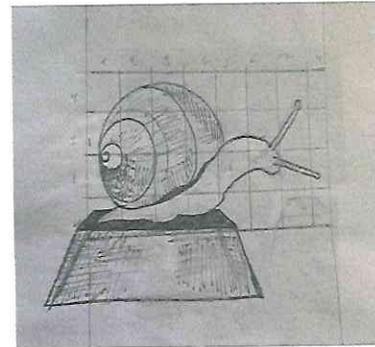
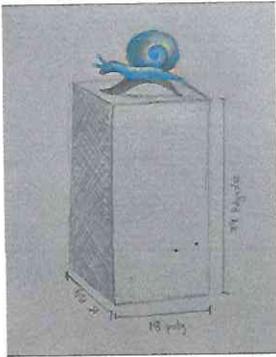
Esta obra nace a partir de uno como artista pueda apoyar a la concientización del cuidado del medioambiente ya que hoy en día es un problema muy grande que si no hacemos conciencia del daño que nos estamos haciendo con tanta contaminación sin darnos cuenta estamos destruyendo nuestro hogar.

Seguidamente Se analizó cada uno de los pasos, elementos, y materiales a tomar partiendo como base principal de representar la obra a través de un caracol según lo investigando este molusco "reconstruye y regenera," por lo cual fueron palabras claves para realizar esta escultura.

Se le dio comienzo a la obra tomando en cuenta un tiempo aproximado de dos meses para el inicio y culminación de la escultura.

Primera parte del proceso de la obra:

Análisis y Definición de las medidas para realizar la escultura, seguidamente seguidamente se comenzó con el modelado en plastilina hasta lograr la figura del caracol tomando en cuenta un aproximado de 15 a 20 días para este proceso.



Segundo proceso de elaboración:

En este proceso ya teniendo la figura principal se procedió a colocarle una pared de plastilina, aplicación de Silicón para el molde y también fibra de vidrio para el contra molde para luego colocarle tornillos y serrar completamente la pieza, todo esto se hizo para iniciar con la fundición de la escultura.



Tercer proceso

Este proceso ya con lleva lo que es aplicación de vaselina en el molde para que funcione como desmóldate, también la preparación de la resina Cristal aplicándole sus competentes a+b se dejó reposar para luego verterlo en el molde e introducir materiales como viruta de madera cedro y bolsas de golosinas también lo dejamos reposar para ya tener listo nuestra pieza, y luego ya poder abrir el molde y sacarlo y poder ya lijar la pieza este es uno de los procesos más lagos el pulido de la pieza,



Proceso final

Ya por último la pieza se montó sobre su base para luego darle el toque aplicándole cera tomando en cuenta todo este proceso llevamos un tiempo de 1 mes con 28 días, para culminar el informe de la pieza tenemos un 99% en su avance.



2. Metodología

Para conseguir la idea se partió de la investigación, exploración y búsqueda de un objeto o figura para poder relacionarlo con el tema y la pieza que fue seleccionada en la investigación para luego explorar el comportamiento de los distintos objetos en la naturaleza y el medio que nos rodea, también se hizo la exploración de elementos que intervendrían la pieza como las bolsas de resista y la viruta de madera.

Teniendo ya en concreto la idea, también se experimentó con distintos materiales y la conclusión fue que el material en la que se representaría la escultura sería resina cristal, se eligió resina cristal porque nuestro planeta es como un cristal si la descuidamos lo podemos perder como está pasando hoy en día, a partir de ahí entra el protagonismo del caracol que llevan un caparazón en la espalda cuando se daña el caparazón ellos lo reconstruyen entonces nosotros debemos ser como ellos con nuestro ambiente debemos reciclar para ya no dañar nuestro medio ambiente y de esa manera reconstruir nuestro planeta .

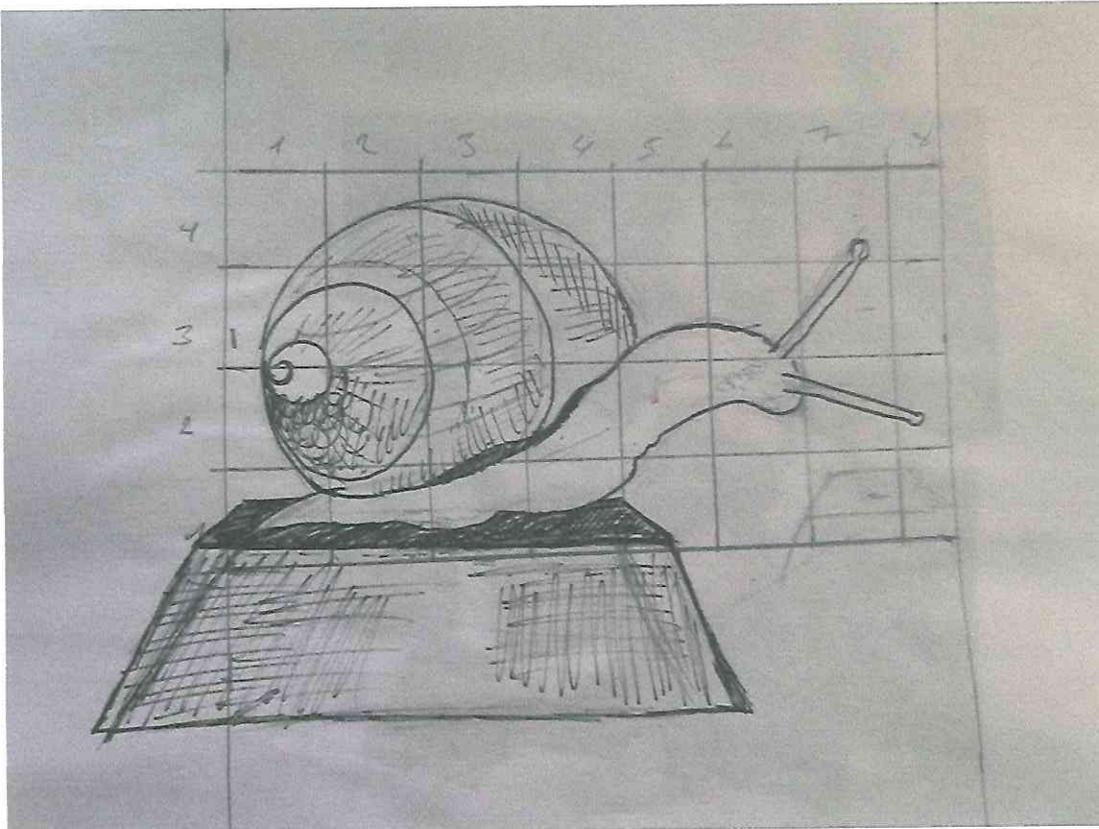
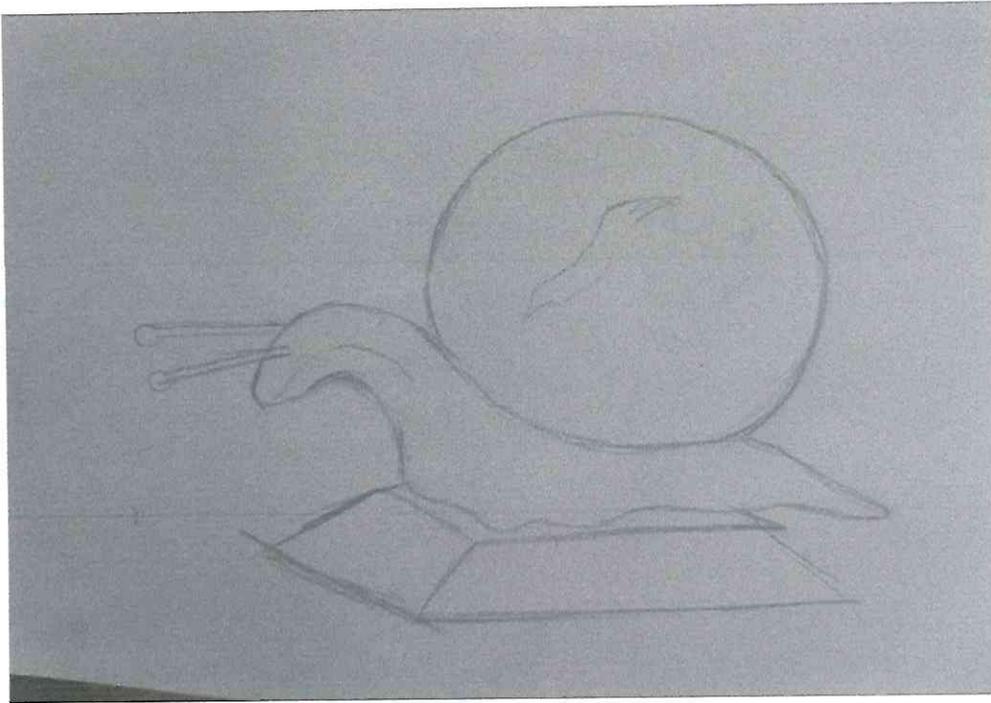
3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

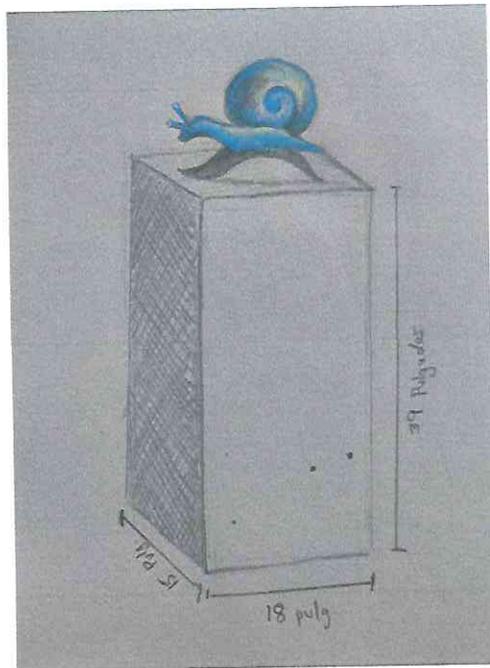
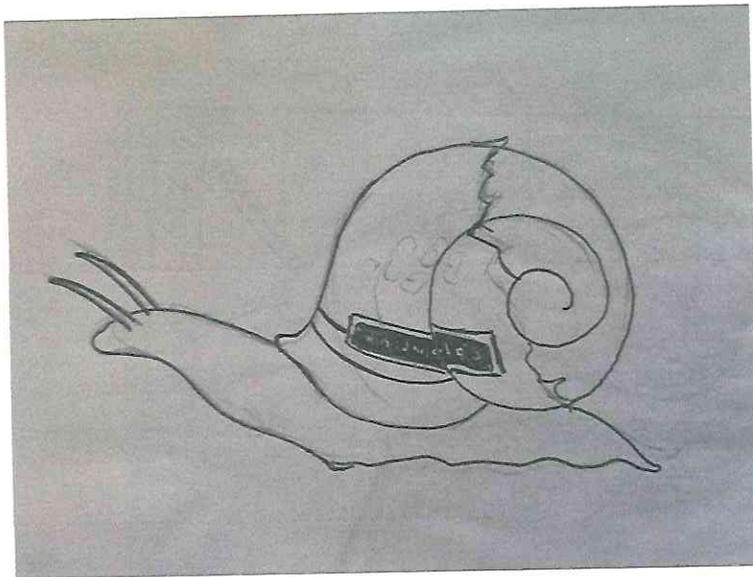
- 1 base de madera de 1 pulgada para todo el proceso de la escultura.
- 1 varilla de 1/4 entorchado con sus roldanas y mariposa para la columna principal.
- 50 maquetas de plastilina, para modelado.
- 1 vaselina para para el des moldaldante.
- 20 pachones de Silicón sita f109 color blanco esto se utilizó para el molde.
- 1 yarda de fibra de vidrio, para el contra molde.
- 1 galón de reciba poliéster para el contra molde.
- 25 tornillos de 2.5" 1/4 ancho para sujetar el molde completo.
- Guantes de látex y guantes de lona para fundición y lijado de pieza.
- 1 galón de reciba cristal más componentes.
- Lijas de lona y de metal desde el número 40 hasta la 3000
- Pasta para pulir y cera
- 1 base de metal para colocar la pieza.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

Modelado en plastilina y fundición abierta directa para la resina cristal

5. Bocetos realizados





Victor Coy David Juchuña

Vo.Bo.

Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes